

Sutej: «Es más importante crear las bases del Teatro de la Maestranza que programar»

Ayer dirigió el concierto con que se reabría el teatro

Sevilla. Efe

El director de la Orquesta Sinfónica de Sevilla, el croata Vjekoslav Sutej, dijo ayer que es más importante dotar de estructuras que hagan funcionar al Teatro de la Maestranza a medio y largo plazo que tener prisa por una programación que, a la larga, no reporte beneficios a la ciudad. Para el director lo importante es crear elementos básicos como son los coros, o la preparación de figurinistas y coreógrafos.

Sutej, que ayer dirigió a la orquesta en el concierto de reapertura del teatro, que se cerró tras la Expo, agregó que después del sueño de la Expo, que ha llevado a Sevilla lo mejor de la música mundial, los 500 millones de presupuesto de este año deberían emplearse en trabajar para el futuro, en crear un teatro propio, con coros,



Sutej

orquesta, figurinistas y escenógrafos.

«Esto es lo más importante, práctico y barato. Luego hablaremos de programación», apostilló el director, quien subrayó la importancia de que la Orquesta Sinfónica de Sevilla traslade sus conciertos al Teatro de la Maestranza, después de casi dos años tocando en un cine reconvertido en sala de conciertos, que restaba posibilidades sonoras a la orquesta.

«Puede que la gente de Sevilla no se dé cuenta de lo que esto supone para nosotros, pero los músicos son profesionales y saben lo que es estar instalados en un teatro en el que se pueden trabajar posibilidades inalcanzables en otro lugar», dijo Sutej.

Agregó que el traslado al Maestranza va más allá de los valores puramente musicales: «no es sólo la sala, sino el sitio, porque no es lo mismo ir andando por calles inhóspitas que

salir en coche, vestirse elegante, y cumplir con el rito de ir a un concierto, a un espectáculo de principio a fin».

A juicio de Sutej con la Sinfónica en el Maestranza «se abren nuevas y múltiples posibilidades porque difícilmente se podía invitar a directores de primera categoría para actuar en una sala que no reúne condiciones acústicas».

No obstante, Sutej subrayó que una cosa es la Orquesta Sinfónica de Sevilla y otra el Teatro de la Maestranza, que debe tener su propia vida.

Sutej dijo que ayudará al apoderado del teatro, Francisco Senra, que es también gerente de la Sinfónica, aunque subrayó que la fecha del 30 de junio en la que a Senra le expira al contrato limita mucho la capacidad de maniobra, ya que las grandes producciones líricas se contratan con mucho tiempo de antelación.

«Si yo dirijo una producción lírica debo cancelar un mes de trabajo. Y la gente a la que pida que venga, tiene que hacer lo mismo. Hay muchos grandes artistas del mundo que estarían dispuestos a trabajar conmigo, pero no me puedo comprometer con nadie si no tengo posibilidad después del 30 de junio», agregó.

Puestos a soñar, Sutej indicó que la primera de las producciones propias debería ser 'El Barbero de Sevilla', aunque lo primero que hay que hacer es ver quién está libre, qué producción es la mejor y qué escenografías están disponibles.

José Agustín Goytisolo: «La poesía tiene el don de poder ser recordada»

Sevilla. P. G.

José Agustín Goytisolo participó ayer en el IV Ciclo de Poesía Española Contemporánea, que organiza el Aula de Literatura de la Facultad de Filología de Sevilla.

El autor ofreció una lectura de poemas pertenecientes a su libro «La noche le es propicia», con el que Goytisolo pretende romper una vieja tradición muy presente, salvo excepciones, en la poesía de amor y ofrecer un tratamiento nuevo de la mujer como protagonista del hecho poético. «Yo quería escribir una historia de amor que se pareciera a un género casi olvidado como es la «albada» o canción de alba, que se daba mucho en los trovadores provenzales», explicó a ABC José Agustín Goytisolo.

Juan de la Cruz, Teresa de Jesús, Góngora, Cernuda, o el mismo Pedro Salinas (poeta al que está dedicado «La noche le es propicia»), son autores que, en su opinión, han sabido abordar con toda delicadeza el hecho amoroso y a la misma figura femenina. Según Goytisolo, este poemario le llevó cinco años de trabajo y a lo largo de todo este proceso contó con la ayuda de Montserrat Roig, Fanny Rubio, Carmen Riera y Amalia Rodrí-

quez. «Mi propósito —asegura— era escribir un poemario haciendo protagonista a la mujer. Me inventé entonces una tercera persona que es la que narra un noventa y cinco por ciento de los pensamientos de esa mujer, durante una noche de amor, hasta que llega el alba».

En total, treinta y ocho poemas en los que el tema fluye con toda libertad métrica sin olvidar el eneasílabo, verso que para Goytisolo es, ante todo, «conversacional» y entraña una sonoridad especial; no en vano, «Palabras para Julia», una de sus más bellas creaciones, está escrita en eneasílabos.

Para el autor de «El rey mendigo», «no hay nada más cercano a la realidad que la poesía o un poema de amor».

Próximamente verá la luz un nuevo título de José Agustín Goytisolo. «Novísima Oda a Barcelona», abordará la historia de esta ciudad a través de seis capítulos, en cada uno de los cuales un personaje distinto ofrecerá su visión de la misma. «Cada capítulo —comenta— lleva el nombre de uno de esos seis personajes, que tienen en común el hecho de haber nacido en Barcelona y amar con pasión a la ciudad».